

Portrait de femme n°18 : Flavie Despretz : L'art de faire ensemble

Flavie Despretz est une bretonne pure souche, baignée dans les objets bruts depuis toute jeune. Le monde du recyclage a toujours fait partie d'elle. C'est tout naturellement qu'il a perduré à l'âge adulte. Et quoi de mieux que l'artisanat d'art pour l'exprimer, le montrer et le faire vivre.

« C'était une évidence [...] nous avons tellement de matières intéressantes dans nos poubelles, tellement de choses qui sont là et que nous jetons ».

De la construction de cabanes dans les bois, aux luminaires avec des morceaux de canettes et de vieilles bandes de cinémas, le travail de la matière l'interroge.

Travailler les matériaux, les faire vivre de nouveau dans un environnement, questionner nos pratiques, nos habitudes. C'est dans cet objectif que Flavie a créé l'événement « La Balade Artistique ».

« Le projet est de faire sortir l'art [...] que les gens se ré-émerveillent de nos paysages et de notre environnement ».

Plus d'une quarantaine d'artistes étaient présents le dimanche 19 mai 2024 à Carantec dans le Finistère. Le concept de la balade est de présenter une prestation artistique (tableaux, danse, land-art, sculptures...) en symbiose avec le littoral de Carantec. Pour que tous et toutes puissent découvrir l'art au-delà d'une galerie ou d'une exposition fermée.



Tableaux de Noelle Irvoas, photographie de Sophie Sanchez, Balade Artistique Carantec, 2024.

Lors de cette journée, Flavie a créé une œuvre souhaitant refléter la montée des eaux et la fragilité du littoral. « La commune de Carantec fait partie du littoral en danger [...] Il est important pour moi de le montrer et de replacer l'humain face à la nature », rappelle Flavie.

Imaginez-vous d'ici trente ans, vous baigner dans le sable, comme si de rien n'était, car nous n'aurons pas changé nos habitudes face au dérèglement climatique. C'est l'idée que Flavie a souhaité montrer à travers ses œuvres saugrenues sur la plage du port de Carantec.

« C'est une reconnexion : de se parler, de regarder ce qu'il

se passe, voir ce que l'on peut faire ensemble. Le jeu est surtout de ne pas paraître effrayant, mais plutôt de passer par le comique et l'ironie ».



Baignade sur la plage. Flavie Despre, photographie @DilineGwen, Balade artistique Carantec, 2024

« Parler ou faire parler d'écologie par le rire et non par la peur »

Avec tout ce que l'on voit dans les médias, sur les réseaux sociaux ou à la télévision, Flavie se sert de l'art comme moyen d'expression, pour faire passer un message différent.

Pour que les personnes se rassemblent et échangent face à l'absurdité.

« Les gens font comme si de rien n'était alors que l'on sait que nager dans le sable c'est une horreur [...] tout va bien dans le meilleur des mondes », assure-t-elle.

Techniquement les œuvres sont en « plâtre du Marais » un mélange de plâtre et de chaux aérienne avec un corps en filasse.

Flavie a choisi ce matériau pour sa légèreté et sa flexibilité. Cela lui a permis d'aller chez les personnes et de faire des moules sur mesure.



« Les baigneurs de l'absurde, œuvres de Flavie Despretz, Balade Artistique Carantec, Sophie Sanchez, 2024

Autre proposition, l'ours blanc sirotant son cocktail tout en scrutant l'horizon, sur le plongeoir de la plage de la Grève Blanche, donne matière à réflexion. Un message simple réalisé collectivement par les bénévoles et autres artistes -dont Flavie en est la cofondatrice avec Léa Roussy- de la journée.
« Passé le moment de surprise et de rire, les gens parlaient spontanément d'environnement »
C'est donc cela l'art selon Flavie Despretz. Le faire ensemble par l'humour et par l'amour.



L'Ours de Carantec, Œuvre Collective, Balade Artistique, Photographie de Sophie Sanchez, 2024.

Propos recueillis par Sophie Sanchez.

Merci encore à Flavie Despretz pour son temps et son incroyable travail lors de la journée Balade Artistique Carantec.

Retrouvez le travail de Flavie

Sur son site internet :

<https://flaviedespretz.wixsite.com/home>

Et sur Instagram :

@flavieluminariste

@baladeartistique_carantec